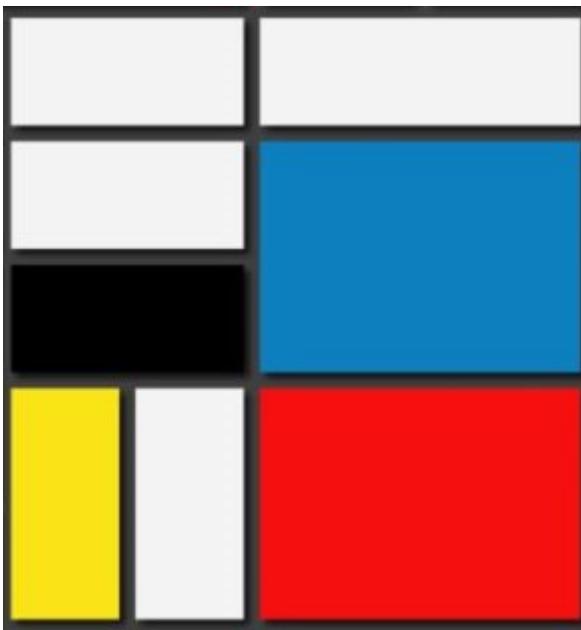


## Série rouge - Géométrie

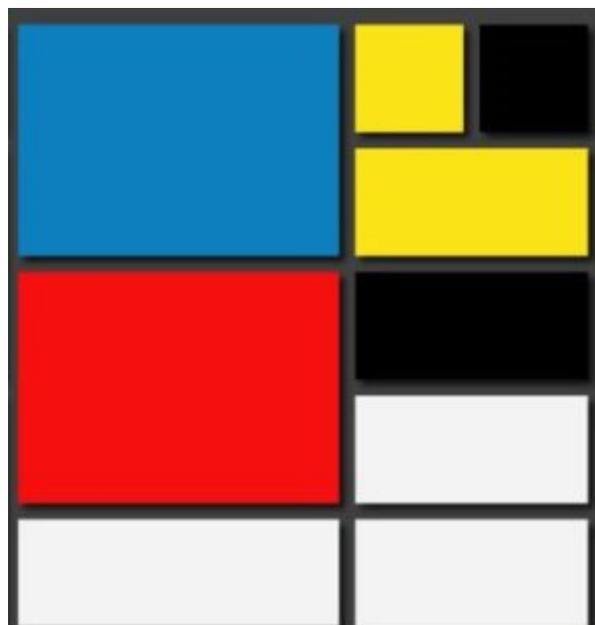
### TOUT À 90°

Compare ces deux extraits d'œuvres de Mondrian afin de trouver celui qui a le plus d'angles droits.

Extrait 1



Extrait 2



## Solution Série rouge

### TOUT À 90°

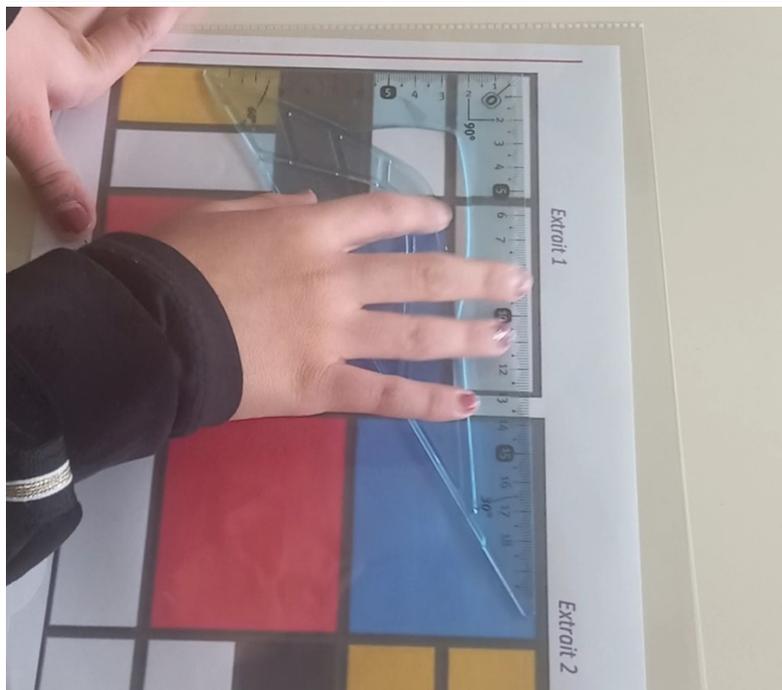
L'extrait n° 2 comporte 36 angles droits alors que l'extrait n°1 n'en comporte que 32.



## Solution Série rouge

### TOUT À 90°

GROUPE 1	Équerre A trouvé 4 angles droits dans une forme puis à compter le nombre de carrés et de rectangles dans chaque œuvre. = solution trouvée
GROUPE 2 Divisé en 2 sous-groupes de 2 élèves	<b>Groupe 2-a</b> Légo et équerre Positionnement erroné de l'équerre au départ (mauvais angle) et mesure des côtés des carrés et des rectangles avec l'équerre. Etayage de l'enseignante avec un « légo », repérage du même angle sur l'équerre. Placement de l'angle droit sur les formes imprécis. = solution non trouvée  <b>Groupe 2-b</b> Légo A utiliser l'angle du légo pour chaque forme l'œuvre 1 puis chaque forme de l'œuvre 2 sans utiliser l'équerre. = solution trouvée
GROUPE 3	Équerre A utiliser l'équerre pour chaque forme l'œuvre 1 puis à compter chaque angle des formes de l'œuvre 2 sans utiliser l'équerre. = solution non trouvée



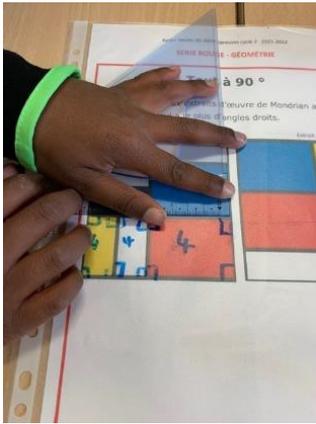
Classe de CE1  
Ecole Henri Wallon  
Villiers-le-Bel

# Solution Série rouge

## TOUT À 90°

### Etape 1 :

Pour identifier les angles droits, les élèves ont utilisé comme instrument l'équerre. Ils ont matérialisé les angles droits par des rectangles.



### Etape 2 :

Les élèves ont écrit dans chaque rectangle le nombre d'angles droits.

### Etape 3 :

Les élèves ont compté le nombre d'angles droits pour chaque extrait en utilisant la multiplication.

Classe de CE2  
Ecole Jean Macé  
Villiers-le-Bel

Rallye Maths 95-IREM épreuves cycle 2 2021-2022

SERIE ROUGE - GÉOMÉTRIE

### Tout à 90°

Compare ces deux extraits d'œuvre de Mondrian afin de trouver celui qui a le plus d'angles droits.

Extrait 1	Extrait 2

$8 \times 4 = 32$        $9 \times 4 = 36$

*C'est le numéro 2 qui a le plus d'angles droits.*

Source : Extraits de l'œuvre «Composition n°3», 1926 de Piet Mondrian